









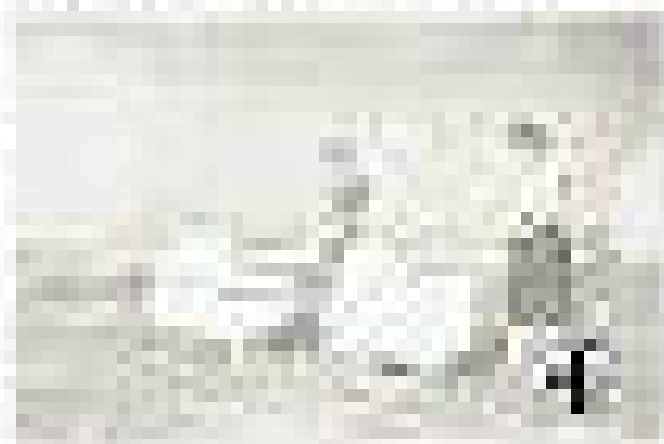
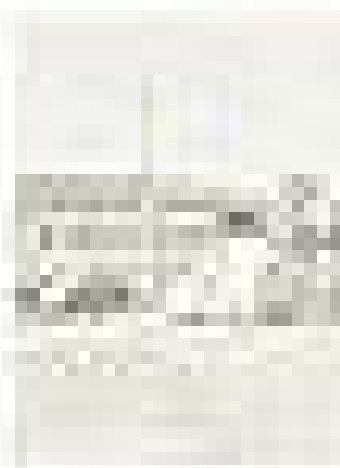


Their Best Quality

BOX-CAMERAS Made in Germany



What the Camera Company offers you is













































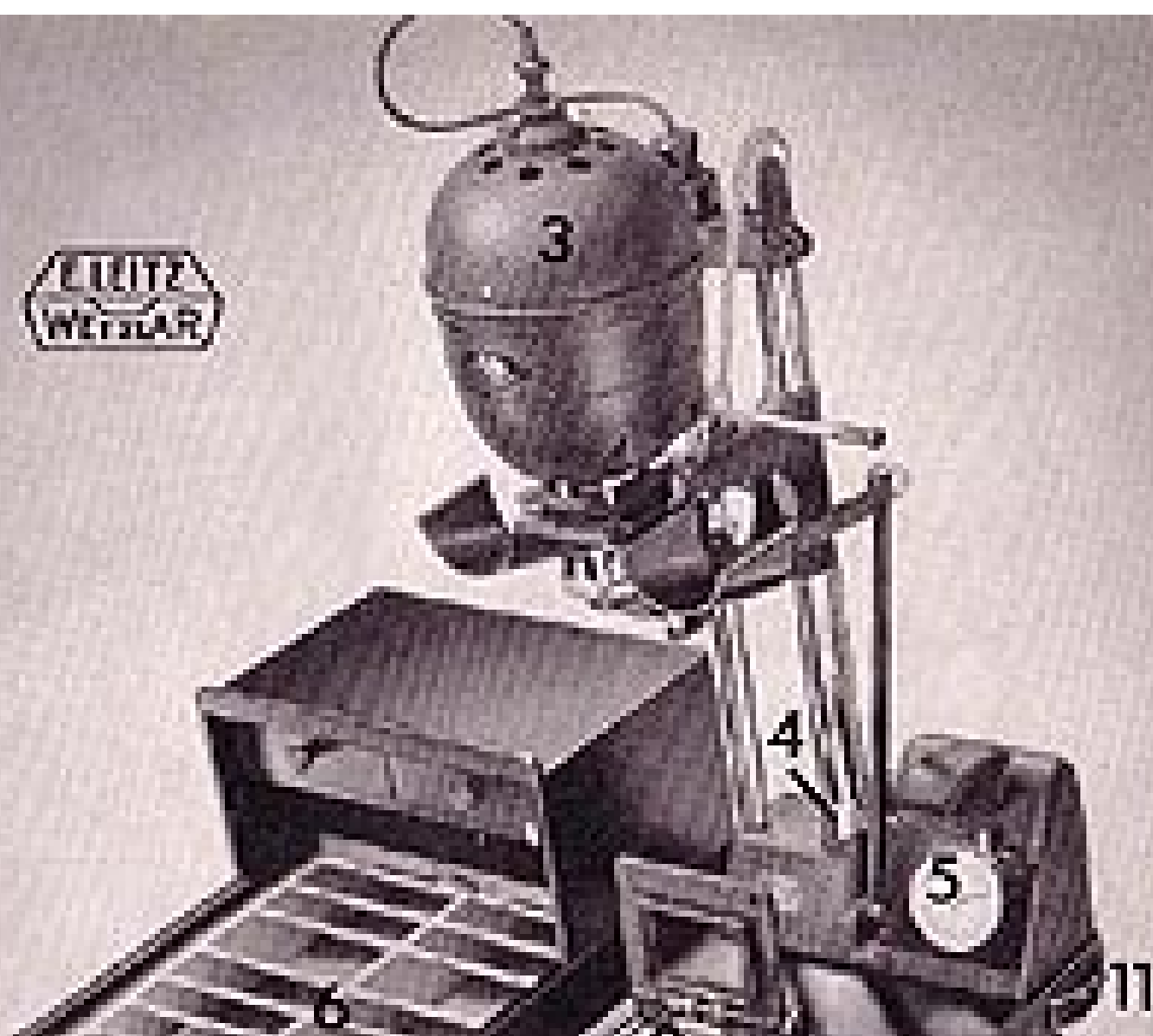








ELITE
WEISAR



















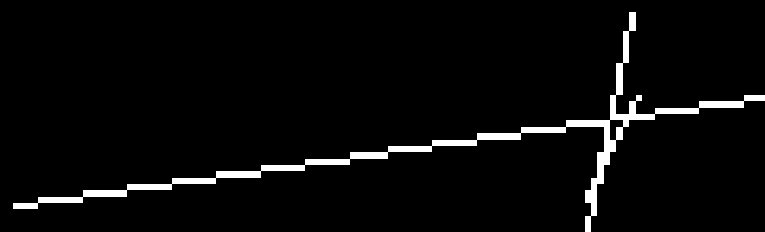
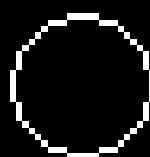
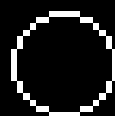
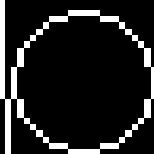








BACHOCIO



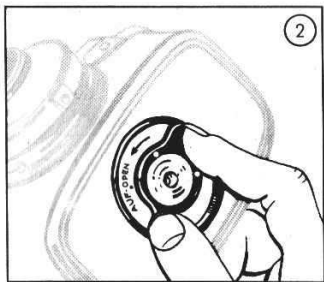




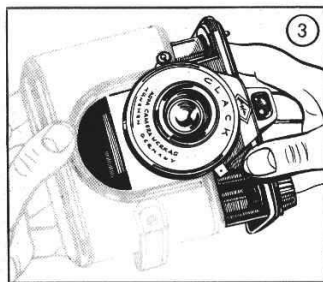
Bestell-Nr. 0620

AGFA CLACK 6x9

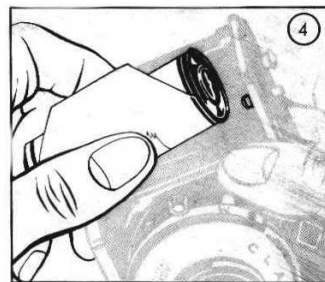
GEBRAUCHSANLEITUNG



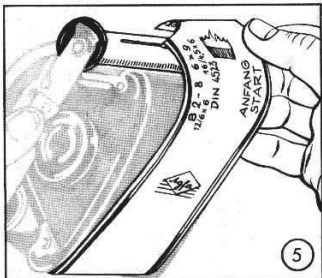
Riegel nach links drehen,
Punkt neben Punkt (bei „AUF“!)
Oberteil schiebt sich heraus.



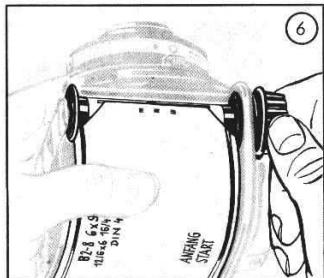
Cameramantel abziehen.



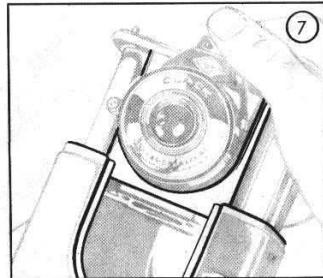
Filmspule B 2/8 für 8 Aufnahmen 6x9 cm bei gedämpftem Licht auswickeln, Klebestreifen abreißen, Spule dabei festhalten. Spule auf beweglichen Federzapfen setzen, nach links drücken und in rechten festen Zapfen gleiten lassen.



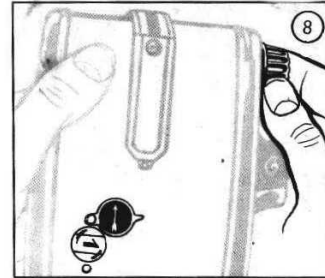
Schutzpapier über die Filmbahn ziehen, schwarze Seite zum Objektiv.



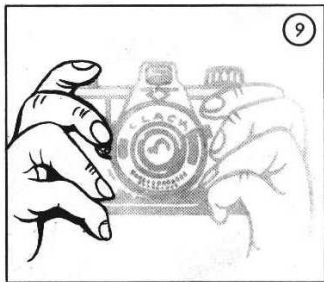
Zugespitztes Papierende
in den breiten Schlitz der Leerspule einfädeln.
Transportknopf etwa 2mal herumdrehen, bis
Schutzpapier gestrafft.



Gehäuseoberteil in den Mantel einführen und aufsitzen lassen. Führungsschienen des Mantels laufen wie abgebildet über die Objektiveplatte.
Riegel am Boden rechts drehen (siehe Abb. 2), Punkt neben Punkt (bei „ZU“!). Oberteil wird hierdurch heruntergezogen und verriegelt.



Schieber in Pfeilrichtung öffnen.
Transportknopf drehen,
bis im roten Filmfenster „1“ erscheint,
dann sofort Filmfenster mit Schieber abdecken.



Quer- und Hochaufnahmen: Mittelfinger der rechten Hand drückt den Auslösehebel behutsam nach unten.

Nach jeder Aufnahme Film weiterdrehen bis die nächste Zahl erscheint.



Blende — Entfernung

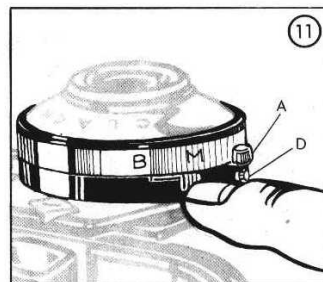
Stellung des Hebels auf:

3 m — ∞ = Blende 11 mit Gelbfilter

3 m — ∞ = Blende 11

1—3 m = für Nahaufnahmen

Verschlusszeit bei Hebelstellung auf M
ca. 1/35 Sek.



Verschlusszeiten:

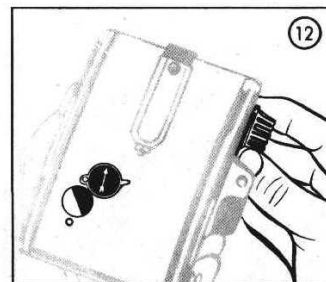
A = Auslösehebel
B = für Zeitaufnahmen mit Stativ oder fester Unterlage

M = Momentaufnahmen (ca. 1/35 sec.)

D = Nippel für Drahtauslöser

Momentaufnahmen: Hebel auf „M“. Festen Stand suchen, Sucher dicht an das Auge. Camera am Gesicht abstützen und beidhändig festhalten. Mit Auslösehebel „A“ auslösen!

Zeitaufnahmen: Hebel auf „B“, nur mit Stativ oder fester Unterlage. Nippel „D“ für Drahtauslöseranschluß. Verschluss bleibt nur für die Dauer des Druckes geöffnet.



Nach der letzten Aufnahme (Zahl 8 im Fenster sichtbar) Film weiterdrehen, bis Schutzpapier-Ende am Filmfenster vorbeigleitet; dann noch eine volle Umdrehung des Transportknopfes!



Gehäuse öffnen wie Abb. 2, Filmspule festhalten und unter Wegdrücken der Feder herausnehmen.

Schutzpapier umknicken und zukleben. Für den nächsten Film: Leerspule umlegen — geschütztes Loch zum Transportknopf.

AGFA AKTIENGESELLSCHAFT
Camera-Werk München

2364 — 0961



AGFA CLACK mit AGFA CLIBO-BLITZER

Und wenn das Licht nicht reicht...

dann greift man zum Agfa Clibo-Blitzer, der speziell für die Agfa Clack geliefert wird. Die Haltestifte auf dem Gehäuseoberteil dienen zur Befestigung des Blitzers und bilden gleichzeitig die Kontakte zur Zündung der Blitzlampe. Der Clibo-Blitzer ist leicht und handlich und kann zugeklappt in einem Plastik-Etui am Riemen der Camera-Bereitschaftstasche befestigt werden.

Übrigens...

auf eine Bereitschaftstasche sollten Sie keinesfalls verzichten, denn sie schützt Ihre Clack nicht nur gegen Witterungseinflüsse, sondern erleichtert Ihnen auch das Tragen der Camera. Die Tasche wird mittels einer Schraube an der Clack befestigt, so daß sie aus jedem Neigungswinkel völlig gefahrlos photographieren können.

Zum Schluß noch schnell einen Tip zur Filmwahl:

Greifen Sie zunächst immer zum Agfa Isopan F mit seinen 17° DIN. Sie können mit ihm bei Sonne und bei bedecktem Himmel photographieren. Ist das Wetter schlecht, dann wählen Sie den doppelt so empfindlichen Agfa Isopan ISS (21° DIN). Für Zimmeraufnahmen empfehlen wir den Agfa Isopan Record Film.

















Über hinaus wird aber das Bilderge-
 „nach dem Klick“ das eigentlich inter-
 e: Bilderservices in

außerhalb des
 s (da sind die

en Fo-

her erst ein

weidener

g) sor-

r große

atzpo-

e –

nd gera-

ar Foto-

er mit Ki-

Minilab und

in Produkti-

aschinen.

rend „Mobi-

gehört auch

mer stärker

ende Bedeutung von mobilen

trägern wie Speicherkarten und Co.

ndem wir uns die Fotowelt von oben



Die Mate-
 rialien der
 Daten-
 träger än-
 dern sich,
 ihre Auf-
 gabe nicht



Sie sind „Mister Foto“ im Un-
 langjähriges Geschäft, aber
 vielleicht Hochzeiten und a
 in Ihrer Stadt fotografieren

kein anderer bieten. Als

les, was andere nicht

ben. Nehmen Sie

derung an, sola

weiterer Tief

brauchen Sie

anderen Fak

Im Geg

dadur

zum

chen

Unte

Der Fo

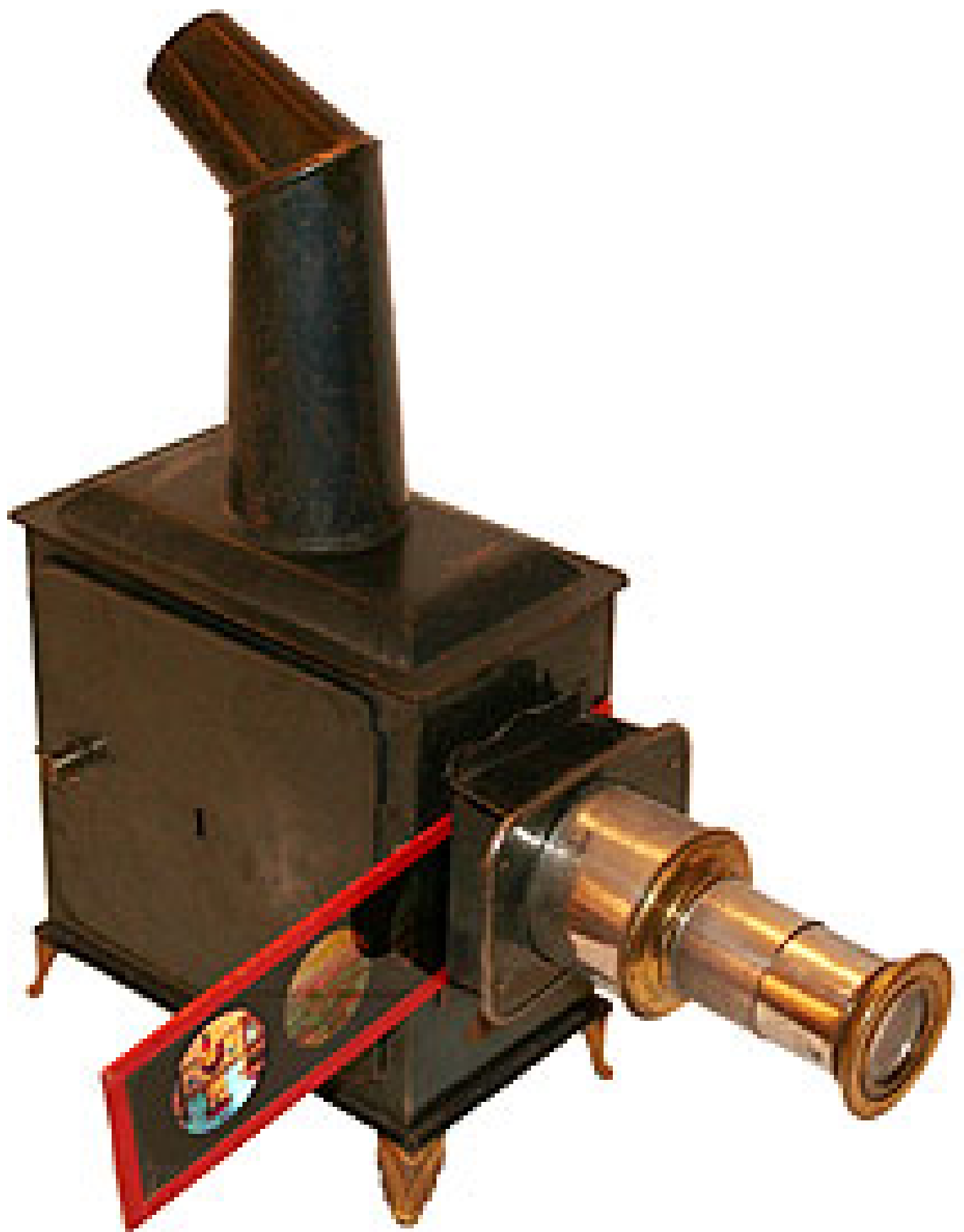
wird durc

und Produk

Marketing und Denken best

beiden Punkte entwickelt u





sionen, sichern die Kommunikation untereinander und tragen dadurch zur Effektivität der gemeinsamen Arbeit bei.

den gemeinsamen Einkauf von Sonderposten, Auslaufmodellen und dem Einkauf und Vertrieb von Exklusivprodukten.



www.kameramuseum.de



des eumig
genen
Werbung
mission
meinsam
heitliche
men.

Speziell
verbleibe

Hans-Dieter Götz

BOX-CAMERAS Made in Germany



Wie die Deutschen fotografieren lernten



KADLUBEKS KAMERA-KATALOG

5. erweiterte und
aktualisierte Auflage

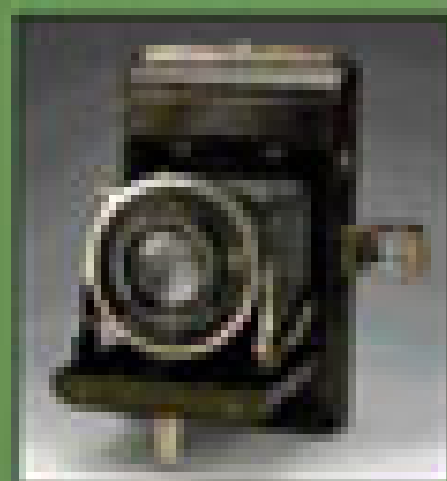
KADLUBEK'S Camera Catalogue

5th expanded and
updated edition

Günter Kadlubek
Eckolf Hildebrand

Über **25.000** Kameras und mehr als
4.000 Fotos – mit aktuellen Mark-
tpreisen für Sammler, Second Hand-
und Kameras der aktuellen Produktion

Over **25.000** cameras and more
than **4.000** photographs with
current prices of dealers, second
hand and modern cameras



Editor **PMOTO** Club



KADLUBEKS TASCHEN- PREISFÜHRER 5. Auflage

KADLUBEK'S POCKET PRICE GUIDE 5th edition

**Das Nachschlagewerk für
Sammler und Händler**

Aktuelle Marktpreise für mehr als
26.000 Sammler- und Second Hand-
Kameras sowie Kameras der
aktuellen Produktion



Edition **PHOTO** classics

KADLUBEKS OBJEKTIV-KATALOG

Günther Kadlubek
Rudolf Hillebrand

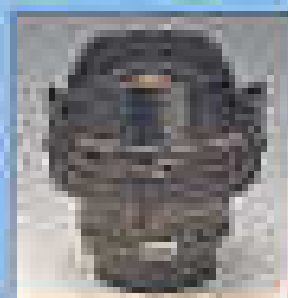
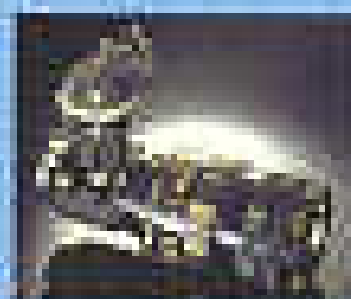
KADLUBEK'S Lens Catalogue

カドルベックのレンズ・カタログ

■4000 本以上のレンズと600 本以上の写真■クラシックおよび中古レンズの現物価格付

Über 4.000 Objektive und mehr als
600 Fotos – mit aktuellen Marktpreisen
für Sammler, Second hand und
Objektive der aktuellen Produktion

Over 4.000 lenses and more than
600 photographs with current
prices of classic, second hand
and modern lenses



Linhof ZEISS IKON
VOIGTLANDER
and all other leading brands

[illegible]



 European Union
 European Environment Agency
 Copenhagen, Denmark

DACORA

ADOX

Mentor

ZEISS

IRON

Other visible logos include: B&W, Leica, Zeiss, ADOX, Mentor, and various other brand marks.

**DEUTSCHE
KAMERAS**
1945 – 1999

[illegible]

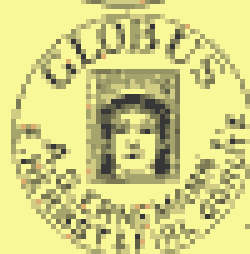
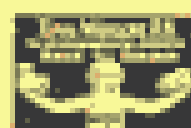
3. Ausgabe Will Kerkmann



Veigtländer & Sohn
München-Postfach 11



Nagel



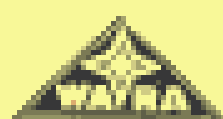
Zeiss Ikon A.G. Dresden

Vertriebs-Verkauf-Geschäft-Gesellschaft-Gesellschaft



Deutsche Kameras

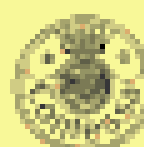
1900 - 1945



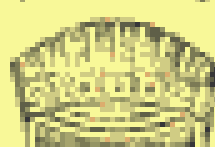
Franka



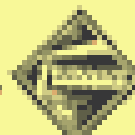
Ernst



Leica



Deutsche Kamera-Industrie, Hannover



KAMERA-WERKSTÄTTE
HAMBURG - ALTONA

Mentor

GRONWERK A.G.
HAMBURG



Ernst-Steinberg



Willi Herkmann

amazon.de

AMMA

amazon.de

KOSTENLOSE LIEFERUNG

amazon.de

KOSTENLOSE LIEFERUNG
ab

amazon.de

KOSTENLOSE LIEFERUNG
ab 20 EUR!

amazon.de

Hier klicken!

KOSTENLOSE LIEFERUNG
ab 20 EUR!

amazon.de

KOSTENLOSE LIEFERUNG
ab 20 EUR!

amazon.de

Hier klicken!

KOSTENLOSE LIEFERUNG
ab 20 EUR!

amazon.de

KOSTENLOSE LIEFERUNG
ab 20 EUR!

amazon.de

Hier klicken!

KOSTENLOSE LIEFERUNG
ab 20 EUR!

amazon.de

KOSTENLOSE LIEFERUNG
ab 20 EUR!

amazon.de

Hier klicken!

KOSTENLOSE LIEFERUNG
ab 20 EUR!

amazon.de

KOSTENLOSE LIEFERUNG
ab 20 EUR!

amazon.de

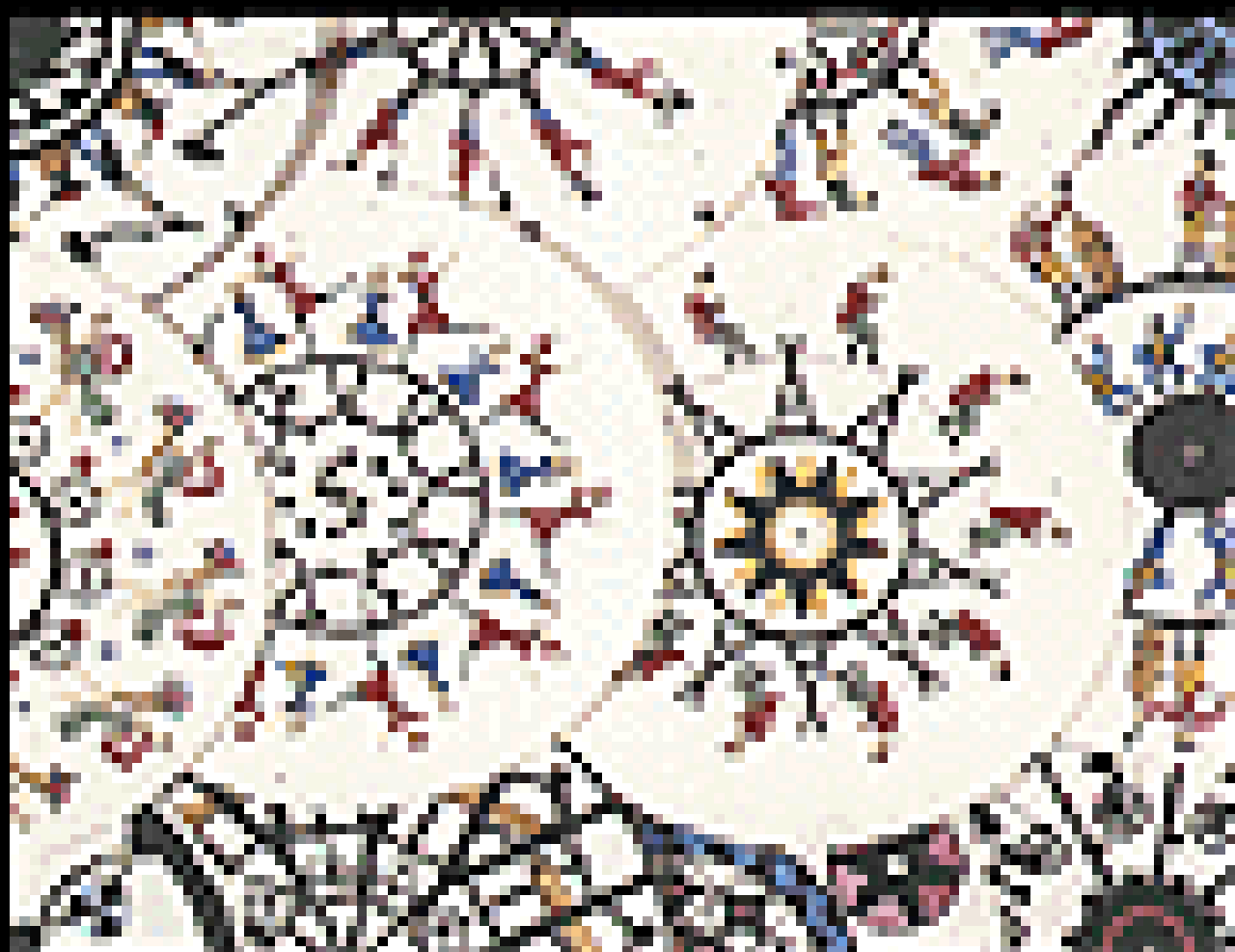
Hier klicken!

KOSTENLOSE LIEFERUNG
ab 20 EUR!

Optisches Spielzeug

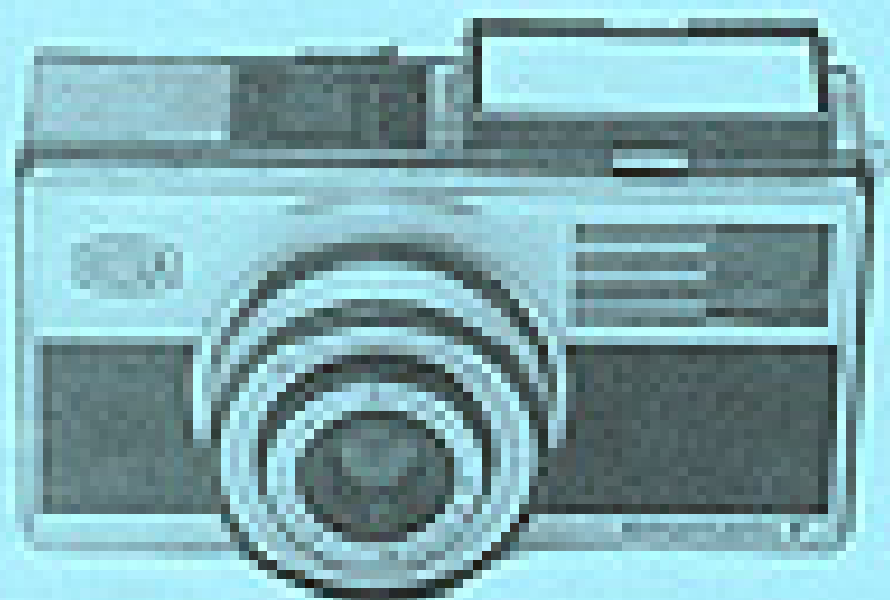
oder
wie die Bilder laufen lernen

Gerd Gigerenzer

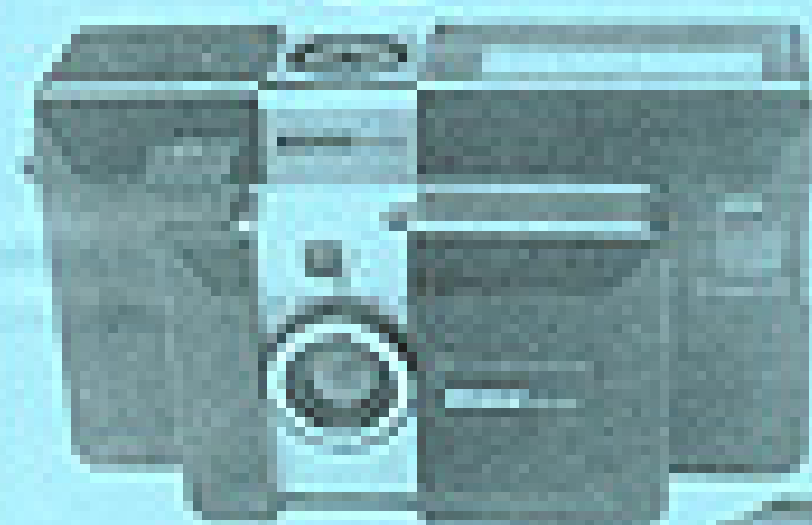


OTTO SPITZER
BERLIN W 30





DIE



126
-ER

1963



- 1985

WONDASCHKE



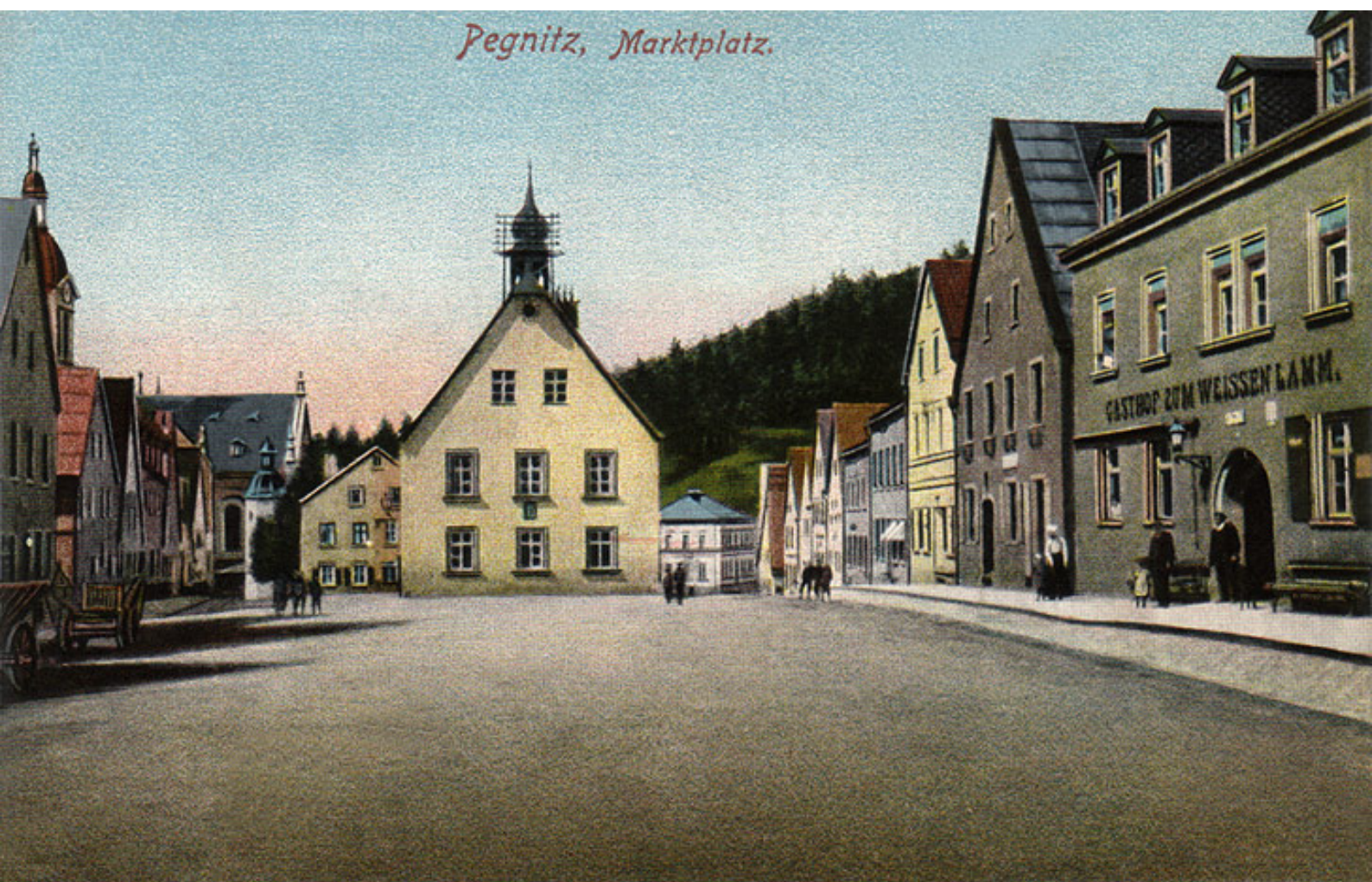




Kameramuseum

Kurt Tauber

Pegnitz, Marktplatz.



With this purchase you will receive a complimentary Canon EOS 350D Digital SLR camera body and EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II lens. This offer is available while supplies last. See your retailer for details.



CASH BACK

EXCLUSIVE
QUALITY-DVD



Canon

EOS 350D
DIGITAL

EF-S 18-55mm IS II Kit



18-55mm

18-55mm

18-55mm

18-55mm

18-55mm







Die zugespitzte Papierlasche langsam in Richtung Leerspule ziehen und in längeren Schlitz der Leerspule einführen. Transportknopf in seiner Pfeilrichtung 2- bis 3mal drehen. Auf geraden Papierlauf achten.

Camera schließen. Rückdeckel in Gehäusenuten setzen und zuschieben, Riegel auf „Zu“ rücken. Filmtransportknopf in Pfeilrichtung drehen, bis im roten Filmfenster des Rückdeckels nach den Vorzeichen die Bildzahl 1 erscheint.

V = Auslösehebel

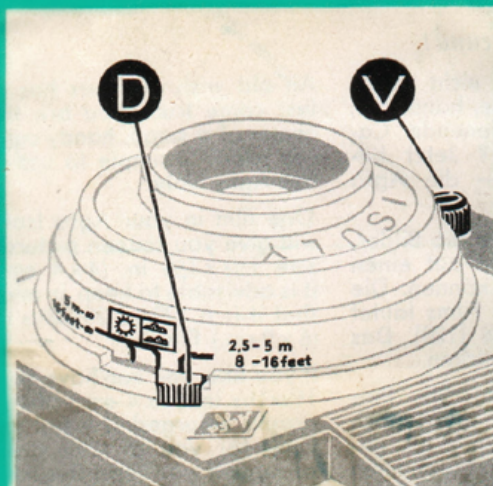
Verschlußzeit stets $\frac{1}{30}$ Sek.

Pull the tapered end of the backing paper slowly towards the empty spool and insert it into the longer slot in the empty spool. Give the film wind knob two or three turns in the direction of the arrow. Carefully align the paper with the camera edges.

To close the camera insert the back properly into the body grooves and push until it is shut. Set locking catch to "lock". Turn the film wind knob in the direction of the arrow until, after the warning signs, the number 1 appears in the red window.

V = Release Lever

Shutter speed always $\frac{1}{30}$ sec.



D = Hebel zur Einstellung von Blende und Entfernung,

stets genau auf Rastpunkt stellen. Keine Zwischenstellung benutzen.

D = Aperture and Distance Setting Lever

should always be set to click stop. Do not use intermediate settings.

5 m—∞ 16 feet—∞ 2,5—5 m 8—16 feet		
Hebelstellung auf → 1 2 3 Lever setting		
	Entfernung Distance	Blende Aperture
1 Sonne Sun	5 m— ∞ 16 feet— ∞	16 (kleine Öffnung) (small aperture)
2 Bedeckter Himmel Overcast sky	5 m— ∞ 16 feet— ∞	11 (große Öffnung) (full aperture)
3 Nahaufnahmen Close-ups	2,5 m—5 m 8 feet—16 feet	11 (große Öffnung) (full aperture)



Mit Ihrer Isoly können Sie natürlich auch blitzen. Der zusätzlich lieferbare Isoly-Blitzer ist einfach in den Aufsteckschuh der Camera zu schieben. Hierzu Hebelstellung 3 (2,5—5 m) benutzen.

Zur Aufnahme: Camera in beide Hände nehmen und mit dem Auge dicht an den Sucher herangehen. Isoly waagrecht halten und nicht verkannten, Auslöser bis zum Anschlag herunterdrücken. Dabei erscheint neben Transportknopf roter Punkt als Warnung vor Doppelbelichtung. Daher Film sofort weiterspulen bis folgende Nummer im Filmfenster erscheint.

You can also use flash on your Agfa Isoly. The Agfa Isoly Flashgun supplied separately is simply pushed into the accessory shoe of your camera and the lever set at 3 (8 to 16 ft.).

To expose take the camera in both hands and bring the viewfinder eyepiece close to the eye. Hold the Isoly level and do not tilt it. Depress the shutter release as far as it will go. Next to the film wind knob a red dot will appear as a warning against double exposure. The film should therefore be wound on until the next number appears in the red window.

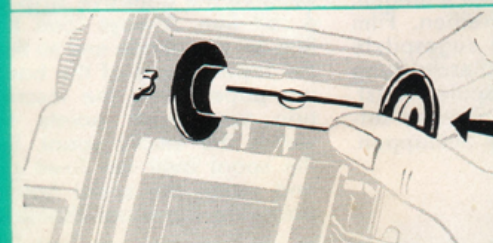
Nach der 16. Aufnahme Film bis zum Ende durchspulen. (Filmfenster beobachten.) Isoly im Schatten öffnen.

Oberen Spulenhalter herausklappen. Dabei belichteten Film festhalten und aus der Camera nehmen. Papierende umknicken und mit anhängendem Klebestreifen zukleben. Film sofort lichtsicher verpacken.

Für das Einlegen der nächsten Filmspule ist es erforderlich, die Leerspule umzulegen. Leerspule unten herausnehmen und in die obere Spulenkammer einsetzen (siehe nebenstehende Abbildung). Geschlitzte Spulenbohrung wird auf den Mitnehmer des Filmtransportknopfes gesetzt und der Spulenhalter wieder umgeklappt.

When the 16th exposure has been made, turn the film wind knob until the end of the backing paper has passed the red window.

Open the Isoly in the shade, swing out the upper spool holder and take out the exposed film, taking care to hold it so that it cannot unroll. Fold back the end of the paper and secure it with the gummed seal. Wrap up the film at once to protect it from light. Before loading another film into the camera the empty spool must be changed over from the lower spool chamber to the upper, as shown in the illustration. The flange with the slotted hole must engage the driving key of the spindle of the film wind knob and the spool holder must be swung back into the chamber.



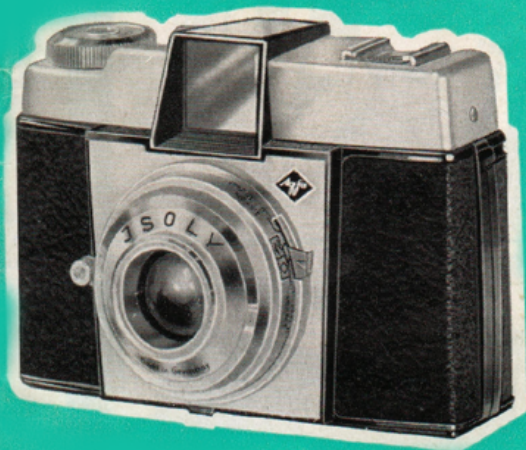


AGFA ISOLY

4 x 4 cm. 1 1/2 x 1 1/2 in.

GEBRAUCHSANLEITUNG INSTRUCTIONS FOR USE

Type 1110 • Made in Germany



Lieber Photofreund!

Haben Sie sich nicht schon immer eine kleine, handliche, einfach zu bedienende Camera gewünscht? Jetzt besitzen Sie sie — die Agfa Isoly.

4 x 4 cm groß sind die Bilder, von denen Sie 16 auf einen Film aufnehmen können. Die Bezeichnung des Films lautet 6 x 9 oder B II 8 [120]. Das sollten Sie sich merken.

Natürlich können Sie Ihre 4 x 4-Aufnahmen auch noch vergrößern lassen. Gut gelungene Bilder zu bekommen ist ja nicht schwierig, wenn Sie nur diese kleine Anleitung aufmerksam durchlesen.

An old wish of yours has at last come true. You are the owner of a small, handy camera which is simple to use — the Agfa Isoly.

One film in your Agfa Isoly will give you sixteen pictures, size 1 1/2 x 1 1/2 in. (4 x 4 cm.). It is advisable to keep in mind that it is a 120 or 2 3/8 x 3 1/2 in. (6 x 9 cm.) film.

If you like, you can have your 1 1/2 x 1 1/2 in. (4 x 4 cm.) photographs enlarged. It is not difficult for you to take good pictures if you read this leaflet carefully.



FILMTIPS

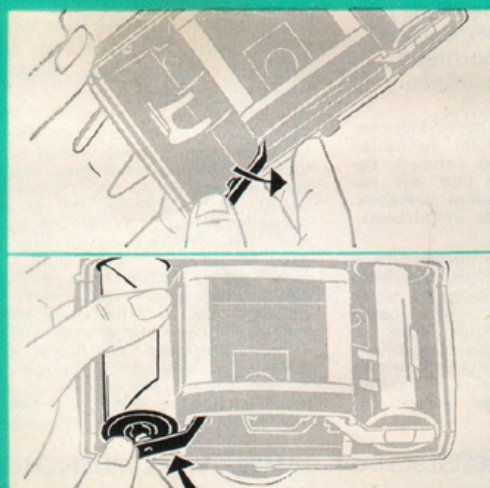
Greifen Sie zunächst immer zum Agfa Isopan F mit 17° DIN Empfindlichkeit. Sie können mit ihm bei Sonne und bei bedecktem Himmel photographieren. Ist das Wetter schlecht, dann wählen Sie den doppelt so empfindlichen Agfa Isopan ISS (21° DIN). Bei Aufnahmen im Zimmer ist der Agfa Isopan Record richtig.

Filmeinlegen: Riegel in Richtung Camerarückdeckel schieben (schwarzer Pfeil), Rückdeckel nach unten wegziehen (weißer Pfeil).

A HINT FOR CHOICE OF FILM

For general purposes always use Agfa Isopan F (speed approx. 40 ASA). It ensures first-class results in sunlight or when the sky is overcast. On dull days choose Agfa Isopan ISS, which is twice as fast as Isopan F (100 ASA = 21° DIN). For indoor photography use Agfa Isopan Record.

To insert the film push the catch in the direction of the camera back (as indicated by the black arrow) and pull the camera back off in the direction of the white arrow.



Unteren Spulenhalter wie abgebildet aufklappen. Der andere Spulenraum muß, wie aus folgender Abbildung ersichtlich, eine Leerspule enthalten.

Swing out lower spool holder as shown in the illustration. The other spool chamber must contain an empty spool as shown in the next illustration.

Film nur im Schatten einlegen. Klebestreifen abreißen. Film so einlegen, daß zugespitzte Papierlasche (Beschriftung oben) zur Leerspule weist. Spule auf festen Zapfen setzen. Spulenhalter zuklappen.

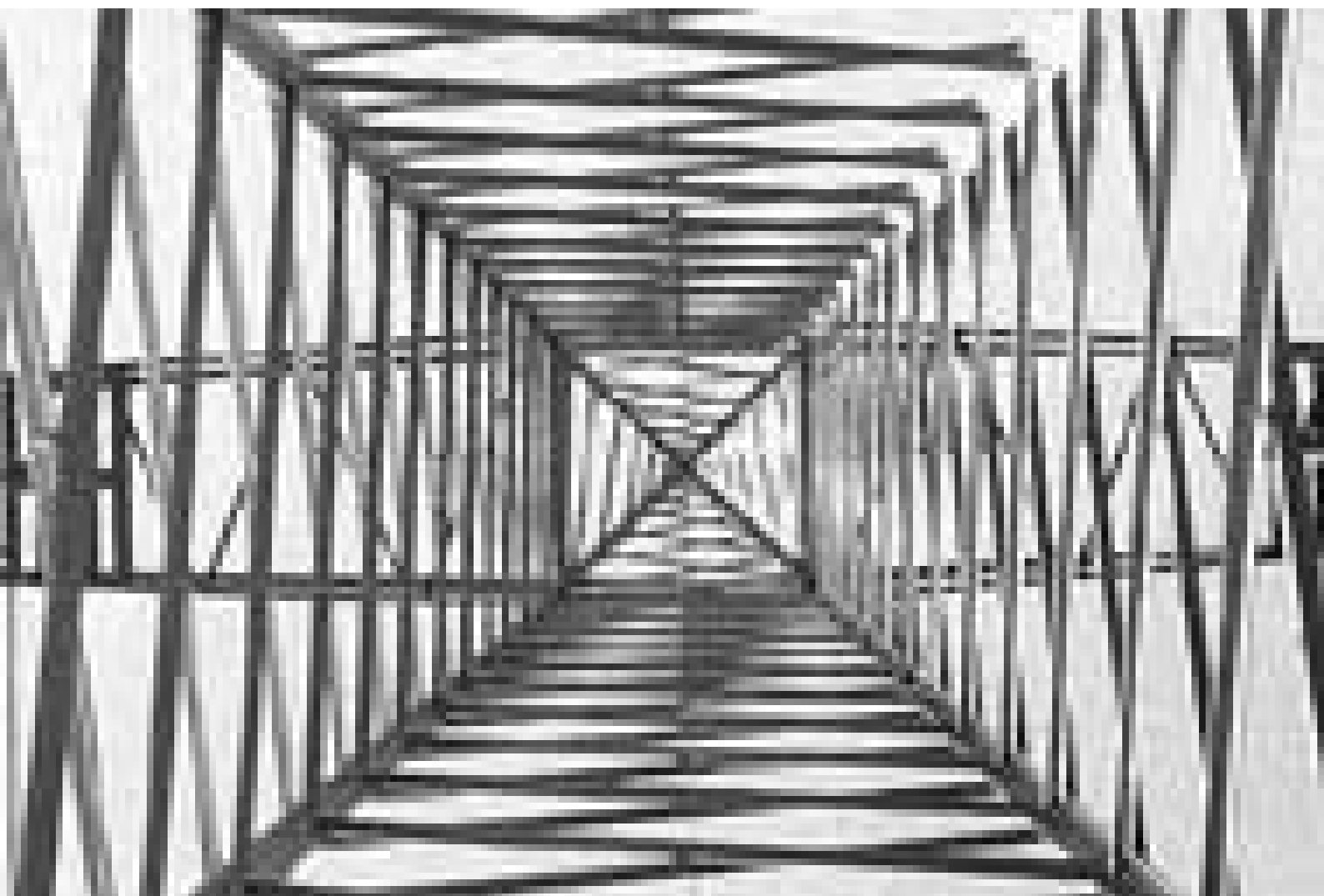
Remove the adhesive strip of a roll film. Always load the film in the shade and so that the tapered end of the backing paper (with the inscription uppermost) points towards the empty spool. Set the spool over the fixed pin and swing the spool holder back into the spool chamber.





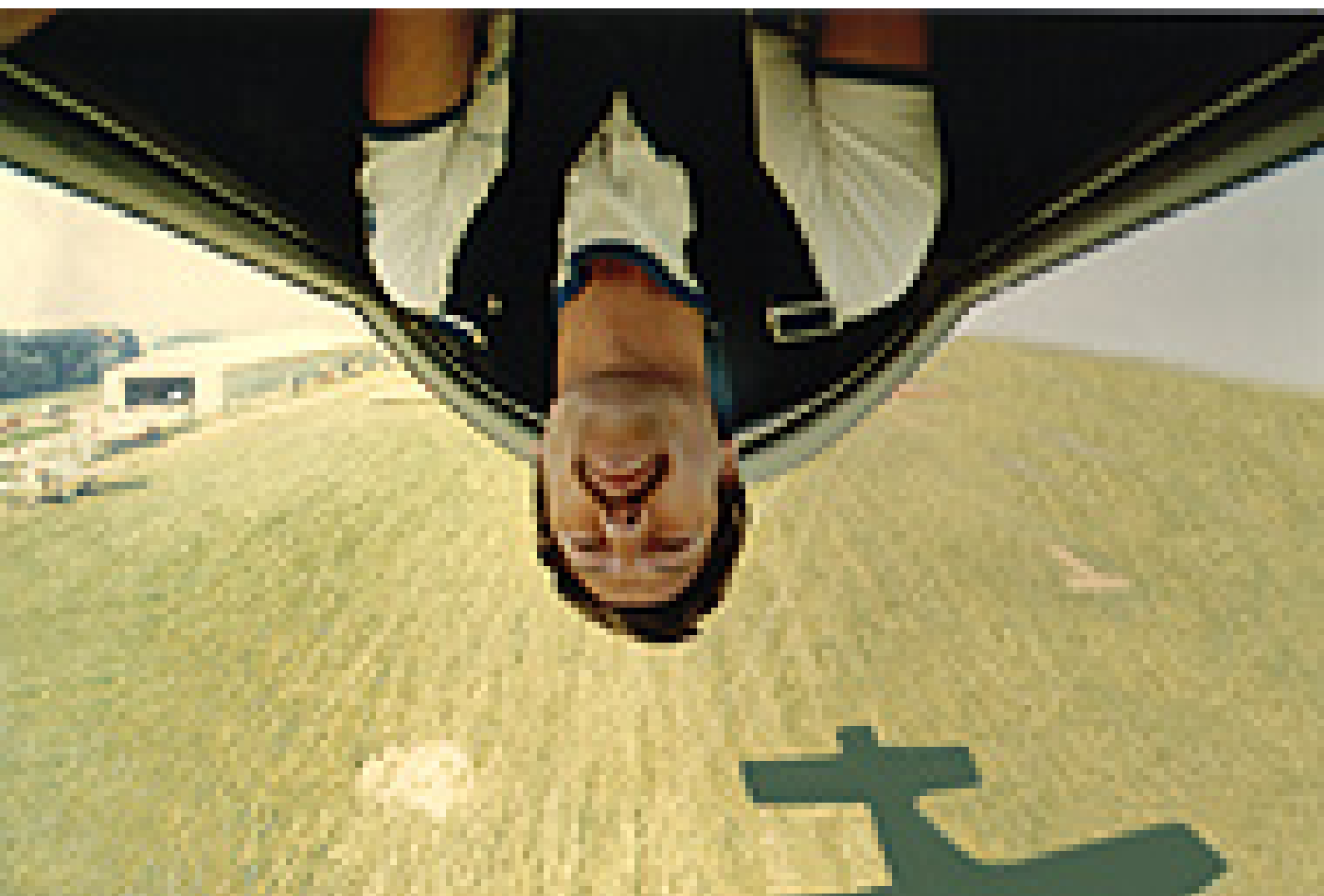




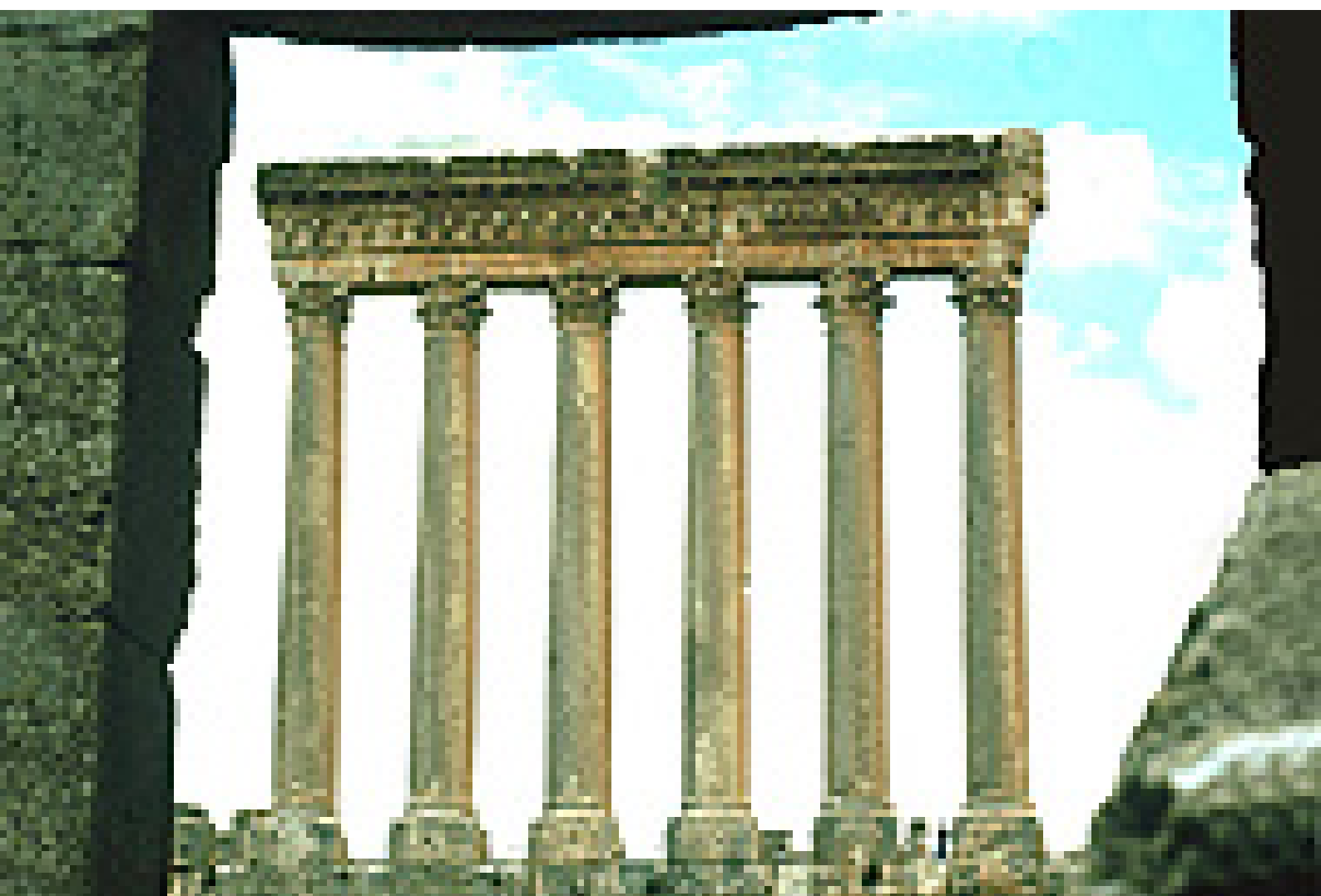












Gebrauchsanweisung für die Homer Miniatür Kameras

Benutzen Sie für die Homer Kameras Rollfilme, 10 Aufnahmen 14×14 mm.

Wie der Film einzulegen ist :

Entfernen Sie die Rückseite der Kamera durch Hochziehen der Rasterungen. Nehmen Sie den Filmhalter aus der Kamera. Stecken Sie den vollen Film in diese Filmhalterung und legen Sie diese dann in die Kamera.

Ziehen Sie den Klebstreifen vom Film ab und ziehen Sie den Film soweit ab, daß der Filmanfang in die Transportspule eingesetzt werden kann. Drehen Sie dann den Filmtransportknopf in Pfeilrichtung bis sich der Film richtig angelegt hat. Schließen Sie dann den Deckel und drehen Sie am Filmtransportknopf bis die Ziffer 1 erscheint, im roten Filmfenster auf der Rückseite. Die Kamera ist nun für das Fotografieren bereit.

Wie sind die Bilder zu machen :

Suchen Sie das Objekt im Sucher und nachdem Sie das gewünschte Motiv gefunden haben drücken Sie auf den Auslöser rechts. Wenn Sie den Auslöser drücken drücken Sie bitte die Kamera fest an Ihre Wange oder halten Sie die Kamera fest auf einer Unterlage, um Verwackeln zu vermeiden.

Belichtungszeit 1/25 Sekunde.

Wie ist der Film herauszunehmen :

Nachdem Sie die 10 Aufnahmen gemacht haben drehen Sie am Transportknopf solange, bis der Film verschwindet im roten Fenster auf der Rückseite. Öffnen Sie dann die Kamera. Schützen Sie die volle Spule vor Sonnenlicht. Kleben Sie den vollen Film wieder mit dem Klebeband zu. Heben Sie etwas den Transportknopf, dann lässt sich die volle Spule entfernen. Setzen Sie dann die leere Filmspule vorne wieder ein.

Schließen Sie die Kamera.

Technische Daten :

Die Kamera zeichnet scharfe Bilder von einer Entfernung von 1 m bis unendlich. Die größte Schärfe wird erzielt auf eine Entfernung zwischen 2 und 3 m vom Objekt. Entsprechend der Schärfe auf den Negativen ist die beste Größe für die Abzüge 4×4 oder 6×6 cm. Sie erzielen bei Sonnenlicht schärfere Bilder, aber halten Sie niemals die Kamera direkt gegen die Sonne.

Blenden: kleine für Sonne, große für bewölkt.



← Öffentliches WC

← VOLKSZÄHLUNG











